

Ausstellung Exhibition

19.6. – 25.8.24 Di – Fr 14 – 19 Uhr / Tue – Fri 2 – 7 pm
Halle 1 Sa & So 11 – 19 Uhr / Sat & Sun 11 am – 7 pm

Tickets € 6/4
adk.de/tickets, ticket@adk.de, T +49 (0)30 200 57-2000

Eintritt frei bis 18 Jahre, dienstags und jeden ersten Sonntag im Monat / Free admission under 18 years, Tuesdays and every first Sunday of the month

Di 18.6., 19 Uhr Preisverleihung und Ausstellungseröffnung
Tue 18 Jun, 7pm Award ceremony and opening
Eintritt frei / Free admission
Hanseatenweg, Studiofoyer
mit / with: Magdalena Atria Barros, Katharina Koselleck,
Ulrike Grossarth, Jenny Graser, Sandra Vásquez de la Horra



Der Käthe-Kollwitz-Preis wird seit 1992 von der Kreissparkasse Köln, Trägerin des Käthe Kollwitz Museum Köln, mitfinanziert. /
With the kind support of the Kreissparkasse Köln, which founds the Käthe Kollwitz Museum Köln.

Käthe Kollwitz
Museum Köln
Kreissparkasse Köln



Kreissparkasse
Köln

Medienpartner / Media partners

BERLINLINK MONOPOL radioeins rbb SLEEK
Magazin für Kunst und Leben

Bildnachweise / Image credits
Salto Espiral, 2022 (Cover), Inside Pacha-Mama, 2022, Heilung, 2003 (Nr. 4)
El Yo Esencial, 2016, Señorita Bibliotecaria, 2017
Fotos: Gunter Lepkowski, Eric Tschernow © VG Bild-Kunst, Bonn 2024 – The Artist

adk.de/vasquezdelahorra

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
S Bellevue, U Hansaplatz, Bus 106
T +49 (0)30 200 57-20 00



AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

AKADEMIE DER KÜNSTE

Das Haus des Kosmos

Käthe-Kollwitz-Preis 2023

19.6.–
25.8.24

Ausstellung / Exhibition

Sandra Vásquez de la Horra

Käthe-Kollwitz-Preis 2023

Das Rauschen des Kosmos

Die Akademie der Künste zeigt über 60 ausgewählte Zeichnungen, Fotografien und Objekte der Käthe-Kollwitz-Preisträgerin 2023 in einer ortsspezifischen Installation am Hanseatenweg.

Sandra Vásquez de la Horra thematisiert in ihren großformatigen Werken Konflikte, die unsere gegenwärtige Gesellschaft weltweit beschäftigen. Sie konfrontiert Fragen zu Geschlechterordnung und Sexualität, interkulturelle Reflexionen und spirituelle Praktiken mit Archetypen unseres kollektiven Bewusstseins und gesellschaftlichen Tabus. Sie formt aus Träumen, dem Unbewussten und Erinnerungen

eine poetische Bildwelt aus Imaginärem und Realem, in deren Zentrum das menschliche Dasein – explizit die Frau und der weibliche Körper – steht. In ihren Zeichnungen und Objekten findet eine Transformation statt, indem sie Unbekanntes als real gegeben behandelt und ihm eine Bild- und Gestaltwerdung zukommen lässt. Diesen Transformationsprozess vollzieht sie nicht nur in ihrer Bildwelt, sondern auch, in dem sie ihre mit Grafit, Gouache und Bleistift gezeichneten Arbeiten im Wachsbad fixiert und so eine Patina erzeugt, die den Zeichnungen und großformatigen Papierobjekten Materialität und Körperlichkeit verleiht.

De la Horra wuchs in einer Zeit auf, in der ihre Heimat Chile nach dem Putsch der Militärjunta 1973 siebzehn Jahre lang von Folter, Verschleppungen und Menschenrechtsverletzungen beherrscht war. Die Geschichte Chiles hat ihre Zeichnungen, Skulpturen und Installationen genauso geprägt wie die Auseinandersetzung mit der eigenen Familiengeschichte, mit Mythologien der indigenen Bevölkerung sowie der Kolonialherrschaft europäischer Länder in Mittel- und Südamerika.

Sandra Vásquez de la Horra

(geb. 1967 in Viña Del Mar, Chile) studierte visuelle Kommunikation in Chile und im Anschluss an der Düsseldorfer Kunstakademie erst bei Jannis Kounellis, später bei Rosemarie Trockel Freie Kunst. An der Kunsthochschule für Medien Köln bildete sie sich in den Bereichen Fotografie, Film und neue Medien weiter. 1995 siedelte sie nach Deutschland über. 2022 war sie Teilnehmerin der 59. Biennale di Venezia. Sandra Vásquez de la Horra wird aktuell im Denver Art Museum und 2025 im Haus der Kunst in München mit umfangreichen Einzelausstellungen geehrt.

Sandra Vásquez de la Horra

The Murmur of the Cosmos

In a site-specific installation, the Akademie der Künste will be showing a selection of over sixty drawings, photographs and objects by the recipient of the 2023 Käthe Kollwitz Prize.

Sandra Vásquez de la Horra's large-format works focus on conflicts that societies all over the world are currently grappling with. She tackles questions relating to gender order and sexuality, intercultural reflections and spiritual practices, confronting them with archetypes of our collective consciousness and social taboos. Drawing on dreams, the subconscious and memories, she creates a poetic visual world consisting of the imaginary and the real, at the centre of which stands human existence – explicitly women and the female body. A transformation process takes place in her drawings and objects: her treatment of the unknown as something real allows it to become an image and assume form. The artist enacts this process in the imagery she uses and in her method of fixing the works

Sandra Vásquez de la Horra

(b. 1967, in Viña Del Mar, Chile) studied visual communication in Chile before enrolling at the Kunstakademie Düsseldorf, where she focused on visual arts, first under Jannis Kounellis and then Rosemarie Trockel. She continued her studies at the Academy of Media Arts Cologne (KHM), specialising in photography, film and new media. Vásquez de la Horra relocated to Germany in 1995. In 2022, she participated in the 59th Biennale di Venezia; her work will be acknowledged with large-scale solo exhibitions at the Denver Art Museum in 2024 and the Haus der Kunst in Munich in 2025.

Her drawings, sculptures and installations are influenced as much by the history of Chile as by her examination of her own family history, the mythologies of the Indigenous population and European colonial rule in Central and South America.

she draws with graphite, gouache and pencil in a wax bath, thus creating a patina that gives the drawings and large-format paper objects a material, physical quality.

De la Horra grew up in a period during which her native Chile was subjected, for seventeen years, to a regime of torture, abductions and human rights violations in the wake of the coup carried out by the military junta in 1973.



Publikation

Sandra Vásquez de la Horra.
Käthe-Kollwitz-Preis 2023

Hg. im Auftrag der Akademie der Künste, Berlin 2024
Mit Texten von / With texts by
Ulrike Grossarth, Siegfried Zielinski
56 Seiten / pages, 33 Abbildungen / illustrations
ISBN 978-3-88331-259-0; € 10

Führungen

Guided tours

Di 17 Uhr / Tue 5 pm

€ 5 zzgl. Ausstellungsticket / plus exhibition ticket

Kuratorinführungen / Curator's tours mit / with Anke Hervol

9.7., 23.7. 17 Uhr / 5 pm

25.8. 12 Uhr / 12 noon

Ausstellungsrundgang / Exhibition tour

mit / with Sandra Vásquez de la Horra

20.6., 21.6. 17 Uhr / 5 pm

Mit Anmeldung / Registration: bildendekunst@adk.de

Blinde und sehbehinderte Besucher*innen (im Tandem mit ABSV) / Blind and visually impaired (together with ABSV)

kostenlos / free admission 21.6. 17 Uhr / 5 pm

Mit Übersetzung in Deutsche Gebärdensprache für gehörlose Besucher*innen / With translation in German sign language for deaf visitors

kostenlos / free admission 9.7. 17 Uhr / 5 pm

Sonderführungen / Special tours

Anmeldung / Registration: kunstwelten@adk.de

Gruppen / Groups DE/EN

€ 100 zzgl. Ausstellungsticket pro Person / plus exhibition ticket per person

Schulklassen kostenlos / School classes free admission

