

CUT bkl + va 1.)



5-5-5-5 cut
RAIMUND KUMMER, DANIEL OTT
 RaumKlangIntervention /
 SpaceSoundIntervention

10.4.–14.5.2025
 Di–Sa 14–19 Uhr / Tue – Sat 2–7 pm
 So, Feiertage 11–19 Uhr / Sun, public holidays 11 am–7 pm

Eintritt frei bis 18 Jahre und dienstags
 Free admission for under 18s and Tuesdays
 Tickets: € 10 / 7, adk.de/tickets, ticket@adk.de
adk.de/5555cut

Veranstaltungen / Events

Mi 9.4., 19–22 Uhr / Wed 9 Apr, 7–10 pm
 Eröffnung mit / Opening with Manos Tsangaris,
 Raimund Kummer, Daniel Ott; Moderation: Anke Hervol;
 Musiker*innen / Musicians: Jone Bolibar Núñez,
 Ruth Velten, Rike Huy, Josa Gerhard, Adam Goodwin

So 4.5., 13 + 16.30 Uhr / Sun 4 May, 1 pm + 4:30 pm
 Familiensonntag / Family Sunday: Musiker*innen stellen ihre
 Instrumente vor. / Musicians present their instruments.
 Vermittlungsprogramm und inklusive Angebote / Education
 programme and inclusive offers: adk.de/kunstwelten

Di 13.5., 17 Uhr / Tue 13 May, 5 pm
 Künstlergespräch mit / Artist talk with Raimund Kummer,
 Daniel Ott

Mit freundlicher Unterstützung / Kindly supported by

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

Gesellschaft der Freunde der
AKADEMIE DER KÜNSTE

Pariser Platz 4, 10117 Berlin
 T + 49 (0)30 200 57-10 00
info@adk.de, adk.de

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by
 Die Beauftragte der Bundesregierung
 für Kultur und Medien

Bildnachweise / Image Credits: Notation cut, 2025 © Daniel Ott; Filmstill, Zerbrochener Blick,
 Orangenparterre, gespiegelte Knobelsdorffachse, 2016; Verschlag, on dogs, ready to go,
 2022; © Raimund Kummer / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

10.4.–
 14.5.25

5555cut

RAIMUND KUMMER DANIEL OTT
RaumKlangIntervention

AKADEMIE DER KÜNSTE

5 Räume, 5 Skulpturen, 5 Instrumentalist*innen, 5 Stunden täglich, 5 Wochen:

Mit *5-5-5-5 cut* intervenieren der Bildhauer Raimund Kummer und der Komponist Daniel Ott plastisch, räumlich, akustisch und mit Videoprojektionen in den historischen Ausstellungssälen der Akademie der Künste am Pariser Platz. Die Grundidee orientiert sich an einer die fünf Räume durchschneidenden Mittelachse – *cut* als künstlerisches Prinzip ist eines der musikalischen und räumlichen Leitmotive der *RaumKlangIntervention*.

Die von den beiden Akademie-Mitgliedern gemeinsam produzierte Spur, die alle Werke verbindet, das Gehen auf wassergebundener Wegedecke, ist als wiederkehrendes, sich durch die Säle bewegendes Geräusch hörbar. 16 Lautsprecher, die über der Mittelachse schweben, die sich aus der Abfolge der Skulptur-Fragmente ergibt, bewegen Schrittgeräusche durch die Ausstellungsräume. Das Motiv der akustischen Spur wurde aus der in der Ausstellung gezeigten Doppelprojektion abgeleitet. *cut* spiegelt sich in Handlungsschnitten, Zeitschnitten und Klangschnitten, Montage und Intermedialität. Klänge sind scharf angeschnitten, treten plötzlich auf oder brechen wieder ab. Musiker*innen spielen langsam gehend, bleiben gelegentlich stehen und bewegen sich parallel zur Mittelachse durch alle Säle.

Raimund Kummers fünf ausgestellte Skulptur-Fragmente sowie auch die drei projizierten Videos vermitteln sinnbildende Erfahrungen im Umgang mit Zeit: vorbeifließen, hören, gehen, resonieren, zählen, auf- und abbewegen; Bruchstücke, Relikte und Offengelassenes sind Leitmotive der Werke. Sie sind im Parcours begeht- und als Kontinuum von Produktion und Rezeption des offenen Kunstwerks erfahrbar. Entsprechend der Raumfolge sind zu sehen: *Krummer Deutscher* (2000–2002), *Signifikanzloch* (1985/1991), *Zerbrochener Blick*, *Knobelsdorffachse* (2004/2016), *Piano* (1981/2021), *M'ama non m'ama* (1994), *Faded out* (1988–2024), *bis hierher und nicht weiter, non plus ultra* (2014). Die Wände der Ausstellungsräume bleiben unberührt.

Daniel Otts komponierte Instrumentalmusik bezieht sich klanglich auf die Zuspelungen der Schritte aus dem Filmtone der *Knobelsdorffachse* und gleichzeitig auf die unterschiedlichen Atmosphären der fünf Skulpturen – mal annähernd, mal kontrapunktisch. Pausen und Stille sind gleichbedeutend. Sowohl visuell (durch die Bewegungen der Musiker*innen mit ihren Instrumenten) als auch auditiv (durch wechselndes musikalisches Material) bleibt die Komposition ständig in Bewegung.

Otts Auseinandersetzung mit dem klanglichen Gehalt von Materialien, von Raumstruktur, Ordnungssystemen und Störungen lässt sich an der Partitur *5-5-5-5 cut* ablesen: Die instrumentalen Passagen für zwei bis fünf Musiker*innen für Klarinette,

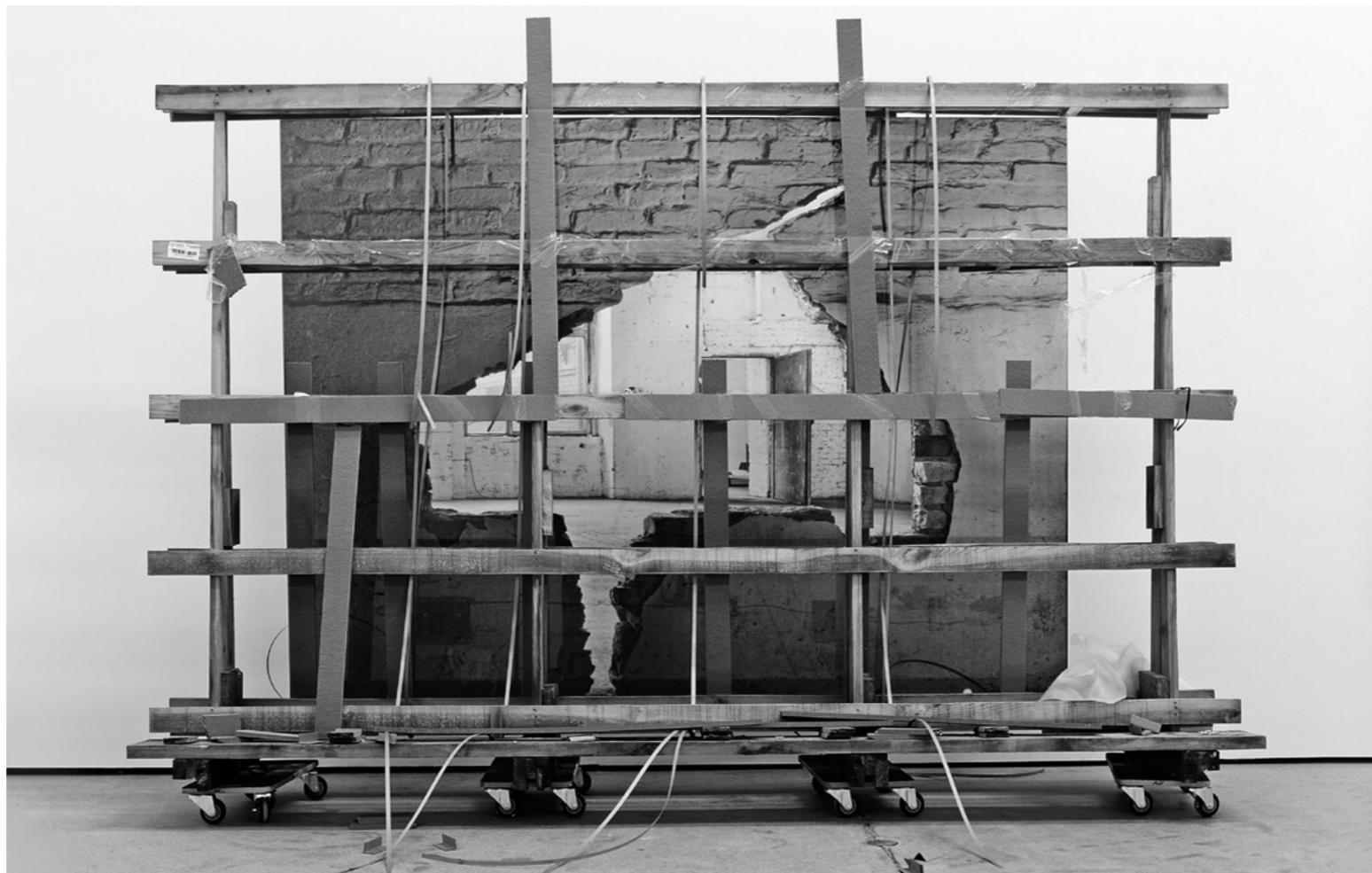
Saxophon, Trompete, Viola, Kontrabass und Schlagzeug werden live aufgeführt und sind choreografiert.

Die musikalische Komposition unterscheidet sich von Tag zu Tag, von Stunde zu Stunde, von Musiker*in zu Musiker*in und von Instrument zu Instrument. Die Begegnungen der Besucher*innen mit den Musiker*innen finden direkt und zufällig im Raum statt. Das Publikum ist in Bewegung, tritt unmittelbar ins Geschehen ein und wird hierdurch Teil der Intervention aus Skulpturen, Videoprojektionen, Klängen und Geräuschen.

5 rooms, 5 sculptures, 5 instrumentalists, 5 hours daily over a five-week period:

in *5-5-5-5 cut*, sculptor Raimund Kummer and composer Daniel Ott intervene sculpturally, spatially, acoustically and with digital projections in the historical exhibition halls at the Akademie der Künste's Pariser Platz venue. The underlying concept is the central axis intersecting all five rooms in the exhibition space. *cut* is brought into play as a structural principle, as one of the musical and spatial leitmotifs of the *SpaceSoundIntervention*.

The track, produced jointly by the two Akademie members, connects all the works. It transforms walking along a waterbound surface into a recurring sound. The 16 loudspeakers, hovering above the sequence of sculpture fragments installed along the central axis, move the sound of footsteps through the exhibition halls. The motif for the audio track was derived from the double projection in the exhibiton, *Zerbrochener Blick*, *Knobelsdorffachse*



(Broken View, Knobelsdorff Axis). *cut* is mirrored by interruptions in action, time and sound, montage and intermediality. Sound is abruptly cut off, suddenly reoccurs, or cuts off again. Musicians perform while walking slowly through the halls, occasionally stopping as they move along the central axis.

Raimund Kummer's five sculpture fragments and the three projected videos convey exemplary experiences in dealing with time: floating by, hearing, walking, resonating, counting, fading out, moving up and down, shards, relics and inconclusiveness. Walking along the parcours can be experienced as a continuum of production and reception of the "open artwork".

The following works are exhibited according to the spatial sequence: *Krummer Deutscher* (2000–2002), *Signifikanzloch* (1985/1991), *Zerbrochener Blick*, *Knobelsdorffachse* (2004/2016), *Piano* (1981/2021), *M'ama non m'ama* (1994), *Faded out* (1988–2024), *bis hierher und nicht weiter, non plus ultra* (2014). The walls of the exhibition rooms are left bare.

Daniel Ott's instrumental composition acoustically references the footsteps from the *Knobelsdorffachse* film soundtrack and simultaneously the different material energies of the five sculptures – sometimes approximate, sometimes contrapuntal. Pausen and silence are synonymous. The composition remains constantly in motion, both visually (through the musicians' movements with their instruments) and aurally (through changing musical material).

Ott's interaction with the sound content of materials, spatial structure, ordering systems and disturbances can be seen/read in the *5-5-5-5 cut* musical score: The instrumental passages for two to five musicians for clarinet, saxophone, trumpet, viola, double bass and percussion will be performed live and are choreographed. The musical composition differs from day to day, from hour to hour, from musician to musician and from instrument to instrument. The visitors' encounters with the musicians take place directly and randomly in the space. The audience is in motion, steps directly into the action, and thus becomes part of the intervention of sculptures, video projections, sounds and noises.

Mit / With

Bassklarinetten / Bass clarinet: **Jone Bolibar Núñez**

Baritonsaxophon / Baritone saxophone: **Ruth Velten, Jana De Troyer**

Trompete / Trumpet: **Rike Huy, Paul Hübner**

Schlagzeug / Drums: **Max Andrzejewski, Mikołaj Rytowski**

Viola: **Josa Gerhard**

Kontrabass / Double bass: **Adam Goodwin**

Spielplan / Programme schedule: adk.de/5555cut